DOFM BINDERY NOV 27 63

AUFSÄTZE

Apollonio, Umbro: Zur Kritik des Informellen, IX, 12
Chevalier, Denys: Vierundzwanzig Stunden mit Mark Tobey, V/VI, 44
Das Léger-Museum in Biot, V/VI, 50
Flemming, Hanns Theodor: Zehn Jahre Sonderborg, I/II, 27
Fuchs, Heinz: Peter Brüning, IX, 2
Otto Greis, XII, 4
Jean Piaubert, XII, 22
Gaul, Winfred: XI, 25
Giedion-Welcker, Carola: Norbert Kricke, IX, 17
Goerres, K.: Hajek, VIII, 2
Louis Nallard, X, 2
Greis, Otto: Warum lebe und arbeite ich in Paris?, XII, 13
Grohmann, Will: Cuixart, VII, 5
Hartlaub, G. F.: Willibald Kramm 70 Jahre alt, III, 27
Henze, Anton: Armut als Architektur, XI, 13
Hermanns, Ernst: X, 25
Hoehme, Gerhard: VIII, 12
Janoska, Georg: Der Plastiker Fritz Hartlauer, XII, 14
Kahnweiler, Daniel-Henry: André Masson, I/II, 3
Kalow, Gert: Bild und Rahmen, X, 11
Kricke, Norbert: IX, 23
Kuchling, Heimo: Die Kunst und das moderne Weltbild, VIII, 22
Kultermann, Udo: Berto Lardera, IV, 31
Neue Malerei in England, XI, 2
Leonhard, Kurt: Lucio Fontana, I/II, 14
Das Kunstwerk als Prozeß und Produkt, V/VI, 41
Mauer, Otto: Winfred Gaul, XI, 16
Neutra, Richard: Warum die Vereinigten Staaten?, XII, 20
Picard, Lil: Tausend und einige Hölzer, III, 15
Purrmann, Hans: Im Gedenken an Werner Gilles, III, 27
Restany, Pierre: Die Beseelung des Objektes, I/II, 37
César, VII, 16
Roh, Franz: Russische Lubki, I/II, 57
Paul Westheim zum 75. Geburtstag, III, 25
Segui, Shin-Ichi: Kunst in Japan, V/VI, 39
Spielmann, Heinz: Voraussetzungen der „L'art informel" in Ostasien, V/VI, 13
Sweeney, James Johnson: Kunstgeschichte und Künstler, III, 13
Schaarschmidt-Richter, I.: Japanische Kalligraphie der Gegenwart, V/VI, 3
Sofu Teshigahara, V/VI, 16
Schiff, Gert: Der internationale Kunstkritikerverband, IV, 32
Schmidt, Georg: Zum Problem der Förderung junger Kunst und junger Künstler, VII, 21
Schwank, Friedrich, H.: Die „Documenta III" hat schon begonnen, IV, 33
„Documenta"-Rat konstituiert, VIII, 24
Steneberg, Eberhard: Robert Delaunay und die deutsche Malerei, IV, 3
Sonia Delaunay-Terk, IV, 22
Vietta, Egon: Alberto Burri, III, 3
Wankmüller, Rike: Zu einigen Spätwerken von Lovis Corinth, I/II, 62
Westheim, Paul: Von den inneren Gesichten, III, 25
Zahn, Leopold: Ein Bild steht auf dem Kopf, VII, 28
Abschied von Woldemar Klein, XII, 3

AUSSTELLUNGEN

Arte e contemplazione (Franz Roh), III, 33
Ausstellungen in Köln und Düsseldorf (Manfred de la Motte), III, 46
Avantgarde 61 (Jürgen Morschel), V/VI, 71
Berlin 1961, Zweiter deutscher Herbstsalon (Eckhard Neumann), V/VI, 58
Das naive Bild der Welt (Franz Roh), III, 28
Die sechste Biennale von Sao Paulo (Gert Schiff), VII, 26
Gustave Moreau, zur Ausstellung in Paris (Bernard Schultze), V/VI, 58
Guttuso, Renato, in Salzburg (F. T. Csokor), IV, 38
Hamburg, Kunstbrief aus (Hanns Theodor Flemming), I/II, 64
Hölzel und sein Kreis (Kurt Leonhard), V/VI, 75
Kunst im Kornspeicher (Jürgen Morschel), III, 34
Kunstereignisse in der Schweiz (Hugo Debrunner), V/VI, 73
Martin, P. ska von (Redaktion), X, 33
Monumentale Plastik aus Ozeanien (Rolf-Gunter Dienst), XI, 14
Moskauer Museen, die (J. Frank), I/II, 63
Münchener Kunstbrief (Juliane Roh), I/II, 68
Münchener Kunstbrief (Juliane Roh), V/VI, 74
New Yorker Kunstbrief (Lil Picard), V/VI, 55
Niedersachsen, Kunstbrief aus (Rudolf Jüdes), I/II, 65
Pariser Ausstellungen (Rolf Wedewer), IV, 39
Pollock, Jackson, im Kunstverein Düsseldorf (Manfred de la Motte), IV, 37
Post Scriptum „Neue Tendenzen" (Klaus Jürgen-Fischer), V/VI, 7
Stuttgarter Kunstbrief (Kurt Leonhard), V/VI, 77
Südwestdeutschland, Kunstbrief aus (Kurt Leonhard), I/II, 67
Südwesten, Ausstellungen im (Kurt Leonhard), III, 35
Symposion europäischer Bildhauer 1961 (Jürgen Morschel), V/VI, 78
Tàpies, Antonio in der Kestner-Gesellschaft Hannover und im Kunsthaus Zürich (Rudolf Jüdes) XI, 14
Westfälische Ausstellungen (Rolf Wedewer), III, 36
Zweite Biennale von Paris (Jürgen Morschel), V/VI, 56

BÜCHER

Alpatow, Michael W.: Geschichte der Kunst, XII, 38
Anonymes Bauen: Nordburgenland, X, 40
Art Treasures for America, IX, 34
Badt, Kurt: Modell und Maler von Jan Vermeer (Udo Kultermann), I/II, 78
Barlach, Karl: Mein Vetter Ernst Barlach (Friedrich H. Schwank), V/VI, 81
Battke, Heinz: Zeichnungen, XI, 40
Bauch, Kurt: Der frühe Rembrandt und seine Zeit (Hans H. Hofstätter), III, 48
Bayl, Friedrich: Bilder unserer Tage (Udo Kultermann), V/VI, 8
Bense, Max: Reste eines Gesichtes (Heinz Spielmann), III, 48
Berger, René: Die Sprache der Bilder (Günter Pfeiffer), I/II, 78
Berlewi, Hendryk: Mechanofaktur (Eckhard Neumann), III, 47
Borsook, Eve: The Mural Painters of Tuscany, IX, 34
Buschor, Ernst: Das Porträt, VII, 39

DOFM BINDERY NOV 27 63

AUFSÄTZE

Apollonio, Umbro: Zur Kritik des Informellen, IX, 12
Chevalier, Denys: Vierundzwanzig Stunden mit Mark Tobey, V/VI, 44
Das Léger-Museum in Biot, V/VI, 50
Flemming, Hanns Theodor: Zehn Jahre Sonderborg, I/II, 27
Fuchs, Heinz: Peter Brüning, IX, 2
Otto Greis, XII, 4
Jean Piaubert, XII, 22
Gaul, Winfred: XI, 25
Giedion-Welcker, Carola: Norbert Kricke, IX, 17
Goerres, K.: Hajek, VIII, 2
Louis Nallard, X, 2
Greis, Otto: Warum lebe und arbeite ich in Paris?, XII, 13
Grohmann, Will: Cuixart, VII, 5
Hartlaub, G. F.: Willibald Kramm 70 Jahre alt, III, 27
Henze, Anton: Armut als Architektur, XI, 13
Hermanns, Ernst: X, 25
Hoehme, Gerhard: VIII, 12
Janoska, Georg: Der Plastiker Fritz Hartlauer, XII, 14
Kahnweiler, Daniel-Henry: André Masson, I/II, 3
Kalow, Gert: Bild und Rahmen, X, 11
Kricke, Norbert: IX, 23
Kuchling, Heimo: Die Kunst und das moderne Weltbild, VIII, 22
Kultermann, Udo: Berto Lardera, IV, 31
Neue Malerei in England, XI, 2
Leonhard, Kurt: Lucio Fontana, I/II, 14
Das Kunstwerk als Prozeß und Produkt, V/VI, 41
Mauer, Otto: Winfred Gaul, XI, 16
Neutra, Richard: Warum die Vereinigten Staaten?, XII, 20
Picard, Lil: Tausend und einige Hölzer, III, 15
Purrmann, Hans: Im Gedenken an Werner Gilles, III, 27
Restany, Pierre: Die Beseelung des Objektes, I/II, 37
César, VII, 16
Roh, Franz: Russische Lubki, I/II, 57
Paul Westheim zum 75. Geburtstag, III, 25
Segui, Shin-Ichi: Kunst in Japan, V/VI, 39
Spielmann, Heinz: Voraussetzungen der „L'art informel" in Ostasien, V/VI, 13
Sweeney, James Johnson: Kunstgeschichte und Künstler, III, 13
Schaarschmidt-Richter, I.: Japanische Kalligraphie der Gegenwart, V/VI, 3
Sofu Teshigahara, V/VI, 16
Schiff, Gert: Der internationale Kunstkritikerverband, IV, 32
Schmidt, Georg: Zum Problem der Förderung junger Kunst und junger Künstler, VII, 21
Schwank, Friedrich, H.: Die „Documenta III" hat schon begonnen, IV, 33
„Documenta"-Rat konstituiert, VIII, 24
Steneberg, Eberhard: Robert Delaunay und die deutsche Malerei, IV, 3
Sonia Delaunay-Terk, IV, 22
Vietta, Egon: Alberto Burri, III, 3
Wankmüller, Rike: Zu einigen Spätwerken von Lovis Corinth, I/II, 62
Westheim, Paul: Von den inneren Gesichten, III, 25
Zahn, Leopold: Ein Bild steht auf dem Kopf, VII, 28
Abschied von Woldemar Klein, XII, 3

AUSSTELLUNGEN

Arte e contemplazione (Franz Roh), III, 33
Ausstellungen in Köln und Düsseldorf (Manfred de la Motte), III, 46
Avantgarde 61 (Jürgen Morschel), V/VI, 71
Berlin 1961, Zweiter deutscher Herbstsalon (Eckhard Neumann), V/VI, 58
Das naive Bild der Welt (Franz Roh), III, 28
Die sechste Biennale von Sao Paulo (Gert Schiff), VII, 26
Gustave Moreau, zur Ausstellung in Paris (Bernard Schultze), V/VI, 58
Guttuso, Renato, in Salzburg (F. T. Csokor), IV, 38
Hamburg, Kunstbrief aus (Hanns Theodor Flemming), I/II, 64
Hölzel und sein Kreis (Kurt Leonhard), V/VI, 75
Kunst im Kornspeicher (Jürgen Morschel), III, 34
Kunstereignisse in der Schweiz (Hugo Debrunner), V/VI, 73
Martin, P. ska von (Redaktion), X, 33
Monumentale Plastik aus Ozeanien (Rolf-Gunter Dienst), XI, 14
Moskauer Museen, die (J. Frank), I/II, 63
Münchener Kunstbrief (Juliane Roh), I/II, 68
Münchener Kunstbrief (Juliane Roh), V/VI, 74
New Yorker Kunstbrief (Lil Picard), V/VI, 55
Niedersachsen, Kunstbrief aus (Rudolf Jüdes), I/II, 65
Pariser Ausstellungen (Rolf Wedewer), IV, 39
Pollock, Jackson, im Kunstverein Düsseldorf (Manfred de la Motte), IV, 37
Post Scriptum „Neue Tendenzen" (Klaus Jürgen-Fischer), V/VI, 7
Stuttgarter Kunstbrief (Kurt Leonhard), V/VI, 77
Südwestdeutschland, Kunstbrief aus (Kurt Leonhard), I/II, 67
Südwesten, Ausstellungen im (Kurt Leonhard), III, 35
Symposion europäischer Bildhauer 1961 (Jürgen Morschel), V/VI, 78
Tàpies, Antonio in der Kestner-Gesellschaft Hannover und im Kunsthaus Zürich (Rudolf Jüdes) XI, 14
Westfälische Ausstellungen (Rolf Wedewer), III, 36
Zweite Biennale von Paris (Jürgen Morschel), V/VI, 56

BÜCHER

Alpatow, Michael W.: Geschichte der Kunst, XII, 38
Anonymes Bauen: Nordburgenland, X, 40
Art Treasures for America, IX, 34
Badt, Kurt: Modell und Maler von Jan Vermeer (Udo Kultermann), I/II, 78
Barlach, Karl: Mein Vetter Ernst Barlach (Friedrich H. Schwank), V/VI, 81
Battke, Heinz: Zeichnungen, XI, 40
Bauch, Kurt: Der frühe Rembrandt und seine Zeit (Hans H. Hofstätter), III, 48
Bayl, Friedrich: Bilder unserer Tage (Udo Kultermann), V/VI, 8
Bense, Max: Reste eines Gesichtes (Heinz Spielmann), III, 48
Berger, René: Die Sprache der Bilder (Günter Pfeiffer), I/II, 78
Berlewi, Hendryk: Mechanofaktur (Eckhard Neumann), III, 47
Borsook, Eve: The Mural Painters of Tuscany, IX, 34
Buschor, Ernst: Das Porträt, VII, 39

Clergue, Lucien: Poesie der Photographie (Udo Kultermann), I/II, 79
Conzelmann, Otto: Otto Dix, X, 38
Cordier, Daniel: Les Dessins de Jean Dubuffet, IX, 37
Drost, Willi: Adam Elsheimer als Zeichner, XI, 39
Dube-Heynig, Annemarie: E. L. Kirchner, Graphik, X, 36
Duncan, David Douglas: Der unbekannte Picasso, VIII, 33
Der Kreml, seine Schätze und seine Geschichte, X, 35
Eichler, Richard W.: Künstler und Werke, Maler, Bildhauer und Grafiker unseres Jahrhunderts im deutschen Sprachraum (Jürgen Morschel), VIII, 38
Ertel, K. F.: Carlo Mense (Günter Pfeiffer), III, 48
Exner, Walter: Hiroshige (Friedrich H. Schwank), V/VI, 80
Fox, Penelope: Der Schatz des Tut-ench-Amun, VII, 38
Gehlen, Arnold: Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei (Franz Roh), IV, 40
Gelder, J. G. van: Zeichnungen und Grafik holländischer Meister aus fünf Jahrhunderten, IX, 36
George, Waldemar: Meisterwerke der expressionistischen Malerei (G. F. Hartlaub), I/II, 78
Gollwitzer, Gerhard: Schule des Sehens (Friedrich H. Schwank), V/VI, 81
Gondoni, G.: Arno Lehmann (Wilhelm Lang), III, 48
Grosz, George, VII, 44
Guerzoni, Stéphanie: Ferdinand Hodler als Mensch, Maler und Lehrer, X, 34
Hofmann, Werner: Verlon, VII, 41
Imiela, Hans-Jürgen / Weber, Wilhelm: Die Sammlung Kohl-Weigand, VII, 37
Kehrer, Hugo: Greco in Toledo (Leopold Zahn), XI, 36
Kessler, Harry Graf: Tagebücher 1918–1937, VII, 45
Kidder, J. Edward: Alt-Japan (Udo Kultermann) V/VI, 79
Klapheck, Anna: Mutter Ey, eine Düsseldorfer Künstlerlegende, VII, 43
Klee, Felix: Paul Klee, XII, 36
Krämer-Badoni, Rudolf: Über Grund und Wesen der Kunst (Franz Roh), III, 47
Künstler unserer Zeit (Udo Kultermann), III, 47
Kunstwerke der Welt, XI, 37
Kusch, Eugen: Herculaneum, VIII, 34–35
Lauterbach, C. / Jakovsky, A.: Postkarten-Album (Udo Kultermann), I/II, 79
Le Corbusier: Mein Werk (Udo Kultermann), III, 47
Ledergerber, Karl: Kunst und Religion in der Verwandlung (Günter Pfeiffer), V/VI, 80
Löffler, Fritz: Otto Dix Leben und Werk, X, 39
Mandiargues, André Pieyre de: Sugai (Udo Kultermann), V/VI, 80
Marcadé, Jean: Roma Amor (Günter Pfeiffer), XII, 36
Marchiori, Guiseppe: Licini (Kurt Leonhard), I/II, 79
Meisterwerke außereuropäischer Malerei (Udo Kultermann), III, 46
Mendelsohn, Erich: Briefe eines Architekten, X, 38
Michener, James A.: Japanische Holzschnitte von den frühen Meistern bis zur Neuzeit (Franz Winzinger), V/VI, 80
Miller, Henry: Der Engel ist mein Wasserzeichen (Udo Kultermann), IV, 40
Nacenta, Raymond: Ecole de Paris, XI, 38
Natzmer, Gert von: Die Kulturen der Vorzeit (Udo Kultermann), I/II, 78
Pankok, Otto: Deutsche Holzschneider, X, 37
Parrot, André: Assur, VIII, 36
Peterich, Eckart: Göttinnen im Spiegel der Kunst (Karl Heinz Goerres), IV, 41
Pignatti, Terisio: Das venezianische Skizzenbuch von Canaletto, VIII, 38
Prendergast, Maurice: Bostoner Skizzenbuch von 1899, XI, 39
Rathenau, Ernest: Der Zeichner Oskar Kokoschka, VIII, 39
Reischauer, Edwin O.: Japan (Udo Kultermann), V/VI, 79
Rodman: Absage an die heutige Kunst (Franz Roh), V/VI, 79
Seitz, William C.: Claude Monet (Udo Kultermann), III, 46
Shakespeare, William: Der Sturm (K. Goerres), IV, 40
Scheyer, Ernst: Die Kunstakademie Breslau und Oskar Moll, VII, 42
Schmiedbauer, Alois: Meisterwerke kirchlicher Kunst aus Österreich (Karin Sellung), IV, 41
Schneider, Bruno F.: Renoir (Udo Kultermann), IV, 41
Schreib, Werner: Punzen mit Schnatterings, IX, 38
Schulz, Valerie-Vera: Haida, XII, 38
Schutzmarken von Binder (Friedrich H. Schwank), V/VI, 81
Steinberg's Labyrinth, IX, 38
Tschischewskij, Dimitrij: Paradies und Hölle (K. Fürstenberg), III, 48
Vordemberge-Gildewart: Eine Bildbibliographie (Kurt Leonhard), I/II, 79
Wagner, F. A.: Indonesien, VIII, 37
Willemsen, Carl Arnold / Odenthal, Dagmar: Apulien (Karl Heinz Goerres), IV, 41
Wright, Frank Lloyd: Das natürliche Haus, XII, 42
Zimmermann, Rainer: Auf den Spuren des Bildes, XII, 40

FARBTAFELN

Basrelief, tjandi Surawana, Ostjava, VIII
Bissier, Julius, 1957, III
Bombois, Camille, Badende Mädchen, III
Brancusi, Constantin, Mädchenbildnis, I/II
Brüning, Peter, Nr. 72, 1961, 97 x 130 cm, Umschlag, IX
Corinth, Lovis, Walchensee bei Mondschein, I/II
Cuixart, Modest, Malerei, 1961, Umschlag, VII
Dahmen, Karl Fred, 1961, VII
Delaunay, Robert, Les fenêtres, 1913, IV
Fenêtres sur la ville, 1914, IV
Delaunay-Terk, Sonia, Marché au Minhau, 1915 (Ausschnitt), Umschlag, IV
Der Kreml, seine Schätze und seine Geschichte, X
Dix, Otto, Bildnis der Schriftstellerin Sylvia von Harden, Mischtechnik, 1926, 120 x 88 cm, X
Fathwinter, Strukturelle Information Oraon, Collage-Mischtechnik, 1960, I/II
Fontana, Lucio, Raumbegriff, Umschlag, I/II
Gaul, Winfred, Stellarer Durchzug, 1957, XI
The Purple Blues, 1960, Umschlag, XI
Grosz, George, Straßenszene aus „Ecce Homo", 1917, VII
Greis, Otto, Schleier des Pan, Mischtechnik, 1960, XII
Nach dem Regen, 1961, XII, Umschlag, XII
Hodler, Ferdinand, Selbstporträt, 1916, X
Hoehme, Gerhard, Alles kommt aus 3444, Collage und Kunstharz, 1958, 200 x 100 cm, VIII
Umschlag, VIII
Lumière et matière, Öl, 1960, 100 x 80 cm, VIII
Maske, inkrustiert, Brit. Kolumbien, Kanada, XII
Meister der Hl. Lucia-Legende, IX
Nallard, Louis, Le chemin de l'Espagne, Öl, 1960, IX
Nevelson, Louise, Royal Tide IV, 1960, III
Pfahler, Karl Georg, 1961, V/VI
Picasso, Pablo, 1908/09, 27 x 21 cm, VIII
Pollock, Jackson, Moon Woman cuts the circle, 1943, IV
Raffeal, Madonna Tempi, um 1507, 75 x 51 cm, XI
Saito, Yoshige, Op. 1, 1961, V/VI
Teshigahara, Sofu, V/VI, Umschlag
Tsudaka, Waichi, Op. 3, 1961, V/VI
Turnbull, William, Blue Saturation, Öl, 1960, XI
Verlon, One window left, Gouache-Collage, 1958, VII
Weisgerber, Albert, Halbakt mit gelber Hose, um 1910, VII

BILDER

Acevedo, III, 30
Aeschbacher, Hans, V/VI, 68
Agam, VIII, 28
Albers, Josef, X, 28
Albrecht, Elmar, I/II, 75
Altripp, Alo, XII, 35
Arcay, VIII, 28
Arman, I/II, 48, 49
Asur, VIII, 36
Assian, III, 43
Baertling, VIII, 28
Baj, Enrico, VIII, 27
Bakic, Vojin, I/II, 73
Bartel, Kurt, VII, 34
Battke, Heinz, IX, 40
Bauchant, André, III, 29
Bauhaus, III, 34; 44
Bayer, Herbert, III, 44
Bechtold, Erwin, IV, 36
Belling, Rudolf, VIII, 28
Benevelli, Giacomo, XII, 29
Bergmann, Anna Eva, XI, 34
Berner, Bernd, V/VI, 70; IX, 33
Bernik, Janez, I/II, 73
Bildhauer der Galerie Appel, XII, 30
Bischoffshausen, XI, 32
Bissier, Julius, VII, 29
Bodini, Floriano, I/II, 76
Bott, Francis, VIII, 30
Brooks, James, V/VI, 61
Brühlmann, Hans, V/VI, 74
Brüning, Peter, III, 42; IX, 3–10; X, 31
Bucher, Franz, X, 32
Buchheister, Carl, XII, 34
Buri, Samuel, XI, 29
Burri, Alberto, III, 5–12
Burssens, Jan, VII, 30
Campendonck, VII, 34
Canaletto, VIII, 38
Canogar, III, 39
Canonico, Felice, I/II, 74
Cardenas, Augustin, XI, 27
Castellani, Enrico, V/VI, 64
César, I/II, 46, 47; VII, 13–20
Chadwick, Lynn, VII, 32
Chamberlain, John, VII, 31
Chillida, Eduardo, XI, 31
Chin, Hsiao, V/VI, 12; VII, 35; X, 31
Conner, Bruce, V/VI, 62
Coopley, Bill, IX, 26
Cornell, Joseph, V/VI, 63
Corner, Bruce, I/II, 55
Coviello, Peter, XI, 7
Crippa, Roberto, VII, 33
Cuixart, Modest, III, 41; VII, 3–10
Cuyp, Aelbert, IX, 30
Dahmen, Karl Fred, III, 43
Dali, Salvador, XI, 38
Damian, Horia, VIII, 31; XI, 35
Debenjak, Riko, I/II, 73
Delaunay, Robert, IV, 5–14, 21; XI, 28
Delaunay, Sonia, IV, 15–20, 22, 23
Dienz, Herm, XI, 35
Dietrich, III, 30
Dix, Otto, VII, 43
Domoto, V/VI, 21
Dorazio, Piero, III, 41; VII, 36; VIII, 27
Doriani, III, 30
Dubuffet, Jean, IX, 37
Dufrêne, François I/II, 41
Du Scharrukin, VIII, 36
Dzamonja, Dusvan, I/II, 72
Ebneth, Lajos, XII, 30
Eggler, Axel, XI, 34
Eglau, Otto, I/II, 69
El Greco, XI, 36
Elsheimer, Adam, XI, 39
Emi, Kinuko, V/VI, 24
Englert, Rudolf, VIII, 32
Erma, Thomas, XII, 33
Ernst, Max, XII, 31
Ey, Johanna, VII, 43
Fabbri, Agenore, VII, 33
Faßbender, Josef, I/II, 71
Fattori, Giovanni, IX, 29
Feito, Louis, III, 39
Fontainebleau, Schule von, X, 26
Fontana, Lucio, I/II, 17–26; III, 41; VIII, 27; XI, 33
Francis, Sam, III, 37; V/VI, 60; X, 27
Freundlich, Otto, XI, 30
Fritz, Gyula, X, 33
Fukushima, Hideko, V/VI, 32
Gassebner, Hans, I/II, 79
Gaul, Winfred, III, 40; VII, 34; X, 28; XI, 17–24
Geccelli, Johannes, XII, 32
Geza-Szobel, V/VI, 69
Gilles, Werner, I/II, 69
Goepfert, Hermann, V/VI, 65
Goltzius, Hendrijk, X, 26
Gontscharova, Nathalie, V/VI, 68
Gonzales, Zacarias, XI, 33
Gorky, Arshile, V/VI, 61
Gottlieb, Adolph, V/VI, 59
Goya, VIII, 25
Graubner, Gotthard, IX, 33
Greis, Otto, X, 39; XII, 5–12
Grisebach, Johanna, VII, 36
Gubler, Ernst, V/VI, 68
Guerrini, Lorenzo, VII, 35
Gumpert, Günther, XI, 32
Guston, Philip, V/VI, 60
Guttuso, Renato, IV, 36, 38
Haardt, van, XI, 35
Haarlem, Cornelisz von, X, 26
Hadzi, Dimitri, XI, 31
Hains, Raymond, I/II, 42, 43
Hajek, Otto Herbert, VIII, 3–10
Hakuin, V/VI, 6
Halstead, Whitney, V/VI, 62
Hartigan, Grace, V/VI, 60
Hartlauer, Fritz, XII, 15–18
Hartley, Marsden, I/II, 75
Heeg-Erasmus, Fritz, I/II, 74
Heese, Jürgen, XII, 35
Heintz, Joseph, X, 26
Henry, Maurice, IX, 32
Herculaneum, VIII, 34–35
Herkenrath, Peter, XII, 34
Hermann, Marianne, VIII, 32
Hermanns, Ernst, X, 17–24, Umschlag
Herzmanowsky-Orlando, I/II, 71
Hiroi, Butome, V/VI, 26
Hirshfield, III, 31
Hoedonck, Paul van, VIII, 32
Hoehme, Gerhard, III, 42; VIII, 13–20, 31; IX, 31
Honegger, Gottfried, V/VI, 64
Honermann, Hermann, XI, 34
Hoyland, John, XI, 8
Hünerfauth, Irma, I/II, 75
Imai, V/VI, 22
Indo, Hisasi, V/VI, 33
Iran, 7000 Jahre Kunst im, VIII, 26
Ivancic, Ljubo, I/II, 72
Jaray, Tess, XI, 9
Jendritzko, Guido, XII, 28
Jensen, Alfred, V/VI, 59
Jochims, Reimer, III, 42; V/VI, 65
Joryu, Matsui, V/VI, 8
Joshinaka, Taizo, V/VI, 27
Jürgen-Fischer, Klaus, III, 41; V/VI, 65
Junge, Walter, XII, 34
Kalckreuth, Jo von, X, 33
Kalligraphie eines chinesischen Meisters, V/VI, 5
Kalligraphien japanischer Meister der Gegenwart – Sinn und Zeichen, XII, 35
Kamper, Paul, XI, 29
Kane, III, 31
Kaplan, Anatoli, IX, 31
Kawabata, Minoru, V/VI, 30
Kerg, Theo, VIII, 29
Kermer, Wolfgang, IX, 31
Kestner-Museum, Das neue, I/II, 70
Kirchberger, Günther L., I/II, 74; XII, 32
Kirchner, Ernst Ludwig, X, 36
Klee, Paul, XII, 31, 36
Klein, Yves, I/II, 50, 51
Kline, Franz, IX, 27; XII, 30
Kodama, Kibo, V/VI, 10
Kokoschka, Oskar, III, 25; VIII, 39
Kopfermann, Sigrid, XII, 32
Koren, III, 42
Kramm, Willibald, III, 27
Kranz, Kurt, XII, 35
Kricke, Norbert, IX, 17–25
Kuno, Shin, V/VI, 28
Kusama, III, 39
Lämmerhirt, H. W., XII, 31
Lardera, Berto, IV, 25–30
Larionow, Michel, V/VI, 68
Leblanc, Walter, III, 40; VIII, 31
Le Corbusier, XI, 10–12
Léger, Fernand, I/II, 69; V/VI, 51–54
Lehmann, Rolf, VII, 30
Lenk, Kaspar-Thomas, XI, 32
Leonelle, III, 43
Liautaud, G., III, 29
Lienhard, Robert, V/VI, 68
Linn, Horst, IX, 30
Losert, Heribert, XI, 34
Louttre, M.-A., X, 29
Loth, Wilhelm, XI, 30
Lückeroth, Jupp, IX, 31
Macke, August, XII, 27
Maeda, Josaku, V/VI, 25
Mari, Imai, V/VI, 4, 7
Marini, Marino, IX, 32
Marmorrelief in Neapel, XII, 37
Martin, Priska von, X, 33
Martini, Simone, IX, 34
Masson, André, I/II, 5–12
Mataré, Ewald, IX, 30
Mathieu, Georges, X, 27
Meistermann, Georg, V/VI, 82
Mendelsohn, Erich, X, 38
Miller, Henry, IX, 32
Minguzzi, Luciano, XI, 32
Mitchell, Joan, V/VI, 61; XI, 29
Mongillat, Janine, XII, 35
Monet, Claude, I/II, 70
Montheillet, XI, 29
Moreau, Gustave, V/VI, 66–67
Motherwell, Robert, V/VI, 61; VII, 31; X, 30

Mucha, A. F., XII, 40
Müller-Hufschmid, IX, 30
Mukai, Ryokichi, V/VI, 31
Munford, III, 40
Nakai, V/VI, 23
Nallard, Louis, X, 3–10
Nele, E. R., XI, 31
Neuenhausen, Siegfried, X, 32
Neusel, Günter, XII, 30
Nevelson, Louise, III, 17–24
Nikifor, III, 30
Nolde, Emil, VII, 34
Nordburgenland, X, 40
Nuvolo, XI, 35
Oelze, Richard, III, 43
Ono, Tadahiro, V/VI, 29
Pankok, Otto, X, 37
Paolozzi, Eduardo, X, 30
Parker, Raymond, V/VI, 59
Pavlowsky, Jacqueline, XII, 34
Petrović, Zoran, VII, 29
Pfennig, Reinhard, VIII, 31
Phalle, Niki de St., I/II, 56
Piaubert, Jean, VIII, 30; XII, 23–26
Picard, Lil, VIII, 27
Picasso, Pablo, V/VI, 62; IX, 26; XII, 27
Pickhardt, Carl, XI, 28
Pignon, XII, 31
Plastik aus Ozeanien, Neue Hebriden, XI, 26
Pollock, Jackson, IV, 34, 35, 37
Pomodoro, Gio, XII, 31
Prachensky, Markus, I/II, 74
Prantl, Karl, X, 31
Prendergast, Maurice, XI, 39
Prikker, Johan Thorn, IX, 36
Przestrzenne, Formy, VIII, 32
Radziwill, Franz, I/II, 69
Rainer, Arnulf, XI, 35
Rauschenberg, Robert, I/II, 44, 45
Raysse, Martinal, I/II, 54
Reich, Paul, V/VI, 69; XII, 29
René, Denise, VIII, 29
Riopelle, Jean Paul, X, 27
Rogéli, XII, 35
Roh, Franz, I/II, 75
Rohe, Mies van der, III, 44
Rooskens, Anton, IX, 27
Rotella, I/II, 42
Rouault, Georges, V/VI, 66; X, 28
Russische Lubki, I/II, 58–61
Sadamasa, V/VI, 33
Salon im Hause Oskar und Margarete Moll, VII, 42
Samona, Mario, XII, 33
Santomaso, Guiseppe, VII, 31
Sato, Key, V/VI, 20
Saura, Antonio, VIII, 29
Scanavino, III, 37
Segantini, Giovanni, IX, 28
Seidel, Jochen, XI, 34
Seitz, Gustav, XII, 27
Sellung, Günther, III, 40
Serpan, XII, 34
Sessou, Uno, V/VI, 9
Shinoda, III, 38–39
Shiraga, Kuzuo, V/VI, 33
Shiryu, Morita, V/VI, 3, 7
Signorini, Telemaco, IX, 29
Skurjeni, III, 32
Sokyu, Ueda, V/VI, 11
Sonderborg, I/II, 28–36, 39
Spyropoulos, Jannis, XII, 33
Suda, Kokita, V/VI, 32
Suematzu, Masaki, V/VI, 24
Sugai, Kumi, V/VI, 12
Sugimata, Jadashi, V/VI, 32
Sukizi, Takashi, V/VI, 11
Schanz, Heinz, XI, 29
Schatzkammer des Tut-ench-Amun, VII, 38
Schmiedel, VII, 36
Schmidt, Joost, III, 44
Schoonhowen, J. J., V/VI, 64
Schreib, Werner, IX, 32, 38
Schreiter, Gerhart, VIII, 30
Schreiter, Johannes, VIII, 30; XI, 33
Schröder-Sonnenstern, F., I/II, 69
Schulz-Schönhausen, X, 29
Schumacher, Emil, X, 28; X, 31
Schutzbach, Erwin, XII, 28
Schwitters, Kurt, V/VI, 63; VII, 30; VII, 35
Staeck, Klaus, X, 30
Steinberg, Saul, IX, 38
Stevenson, IX, 26
Still, Clyfford, V/VI, 59
Stöhrer, IX, 30
Strazza, Guido, XII, 32
Stuttgarter Akademie-Ausstellung, VIII, 30
Tabara, Enrique, X, 32
Tabuchi, Yasukazu, V/VI, 22; VII, 23
Tajiri, X, 31
Tanaka, Tazuko, V/VI, 30
Tàpies, Antonio, III, 38; XII, 27
Teshigahara, Sofu, V/VI, 34–38
Tinguely, I/II, 52–53
Tobey, Mark, V/VI, 45–46
Toko, Shinoda, V/VI, 8
Tomasello, VIII, 28
Tomlin, Bradley Walker, V/VI, 59
Tôrei, V/VI, 6
Totempfähle, Indianische, XII, 38
Toulouse-Lautrec, Henry de, I/II, 71
Toyofuku, Tomonori, XI, 27
Tralau, Walter, III, 44
Trillhaase, III, 29
Trzar, Drago, I/II, 73
Ubac, X, 31; XII, 29
Uecker, Günther, V/VI, 65
Unbekannter Zeichner, XII, 41
Ursula, III, 30
Vantongerloo, Georges, VIII, 28
Vasarely, Victor, VIII, 28
Vaux, Marc, XI, 6
Vedova, Emilio, XI, 29
Verlon, I/II, 75
Voss, Hans D., XI, 28
Wagemaker, III, 37
Wedewer, Josef, X, 30
Weisgerber, Albert, X, 32
Wemaere, III, 38
Wendland, Gerhard, XI, 34
Werkmann, Hendrik Nicolaas, XI, 28
Wessel, Wilhelm, V/VI, 69
Weyden, Roger van der, VII, 39
White, III, 32
Winter, Fritz, IX, 30
Witschi, Werner, X, 29
Wols, V/VI, 69
Wotruba, Fritz, III, 43
Wright, Frank Lloyd, XII, 42
Yang, Yu-Kun, XI, 33
Yasushi, Nishikawa, V/VI, 9
Yukyo, Tejima, V/VI, 9
Zañartu, Enrique, XI, 34
Zandomeneghi, Frederigo, IX, 28
Zao-Wou-Ki, V/VI, 17–19

Copyright 1962 Agis-Verlag Baden-Baden und Krefeld